

ZUR ERINNERUNG AN DIE AUFFÜHRUNG DER OPER

»FIDELIO«

1927



LUDWIG VAN BEETHOVEN

GEWIDMET VON DER THEATERGESELLSCHAFT WIL

„FIDELIO“

Aufführung der Theater-Gesellschaft Wil 1927

Musikalische Leitung: Herr Gallus Schenk

Spielleitung: Herr Alfr. Elser; Technische Leitung: Herr Paul Truniger

Chor der Gefangenen

I. Tenor:

Appenzeller Fritz
Bischoff Gallus
Berger Richard
Ehrat Emil
Ehrat Jacques
Grögli Arnold
Hasler Max
Honegger Alfred
Höflich Paul
Rieser Adolf
Schär Gustav
Widmer Josef

II. Tenor:

Berlinger Karl
Gessert Jules
Güttinger Emil
Hilber Albert
Hollenstein August
Dr. Hüppi Alfred
Kuhn Emil
Moser Jakob
Sträble Johann

I. Baß:

Bartholdi Jean
Dudle Alfred
Dr. Giger Anton
Jud Alfred
Kegele Engelbert
Keller Karl
Lemmenmeier Arnold
Mahler Paul
Möslin Fritz
Rohr Wilhelm
Senn Walter
Steiner Julius
Stillhart Hermann

II. Baß:

Breitenmoser Rudolf
Birnele Fritz
Ehrat Karl

Eigenmann Josef

Gartenmann Johann
Glanzmann Emil
Guggenheim Heinrich
Hungerbühler Anton
Jermann Josef
Künzle Karl
Kurer Oskar
Meier Emil
Meile Albert
Nigg Hermann
Rüsch Paul
Schaltegger Arthur
Dr. Stäheli Albert

Chor des Volkes.

Sopran:

Diethelm Hedwig
Ehrat Lydia
Erni Paula
Eisenbart Pia
Engeler Agnes
Grögli Theresie
Gempferli Margrit
Goldinger Martha
Heilig Bertha
Kegele Frieda
Kienle Ida
Lichtensteiger Anna
Mäder Sophie
Reust Sophie
Rieser Ida
Schenk Hedwig
Schenk Margrit
Stäheli Leonie
Scherrer Rosa
Schönenberger Ida
Tanner Marie
Völkle Augusta
Wick Ida
Widmer Anna
Widmer Marie
Widmer Anna

Hauptrollen.

Don Fernando, Minister
Don Pizarro, Gouverneur
Florestan, ein Gefangener
Leonore, f. Gemahlin u. d.
Namen Fidelio
Rocco, Kerkermeister
Marzelline, seine Tochter
Jaquino, Pförtner
Wachhauptmann

A. Eller
Jean Gehrig
Joh. Egli
Martha Naef
Georg Hilber
Gertrud Hilber
Georg Bischoff
Alfred Hug

Theater-Kommission:

Präsident: Paul Truniger
Vize-Präsident: Dr. Hrch. Bischoff
Kassier: Alfons Truniger
Aktuar: Willi Ritter
Materialverwalter: Aug. Müller
Weitere Mitglieder: Gallus Schenk
Alois Löhner

Zehnder Lina
Zuber Martha
Zehnder Angela

Alt:

Angehr Marie
Beckler Fanny
Bischoff Agnes
Diethelm Martha
Eisenring Beatrice
Hilber Marie
Kaufmann Anna
Lichtensteiger Marie
Steiert Monika
Schär Margrith
Schenk Joly
Voler Emma
Vollmar Emma
Weibel Ida
Wild Alice

Widmer Julie
Wick Elise
Wettenschwiler Agnes
Wild Mathilde

Tenor:

Berlinger Gallus
Buomberger Paul
Raschle August
Schmid Wilhelm

Baß:

Bischoff Erwin
Dr. Bischoff Heinrich
Fritschi Julius
Krämer Josef
Lenz August
Müller Ferdinand
Meienhofer August
Sträble Emil
Thum Emil

Bühne:

Jacques Müller
Albin Koch
John Jörimann
Tageskassier: A. Klaus; Wirtschaft: R. Rohner

Chor der Wache.

Tenor:

Bischoff Josef
Deubelbeiß Hans
Ehrat August
Geiger Ad.
Hill Walter
Hut, Josef
Lorenz Waldemar
Ruckstuhl Josef

Baß:

Eisenring Erwin
Graf Diogo
Lichtensteiger Joh.
Schmuki Willi

Orchester.

Violine I.:

Wick Emil
Ferrari Louise
Häne Hans
Schädler Josef
Sutter Margrith
Pestalozzi Lilly
Heß Ellen, Wattwil

Violine II.:

Idtensohn Jakob
Hirschy August
Rieser Franz
Baur Robert
Leuthard Adolf
Siegler Friedrich

Viola:

1. Ruß Elsa
2. Hüfch Walter

Violoncello:

Löhner Alois
Huber Ant., Kirchberg
Schenk Gallus, Zürich

Contrabaß:

Bischoff Paul
Ritter Willy

Flöten:

1. Peterli Walter
2. Dr. Alf. v. Streng,
Sirnach

Klarinetten:

1. Bick Adolf
2. Bürgin Fritz

Oboen:

1. Schenk Paul
2. Völkle Hans

Fagotte:

1. Torgler Jakob, Uzwil
2. Steiert Othmar

Trompeten:

1. Knecht Adolf
2. Eicher Eduard

Waldhörner:

1. Schellenberger Karl,
Winterthur
2. Petraschek
3. Müller August
4. Kaiser Johann

Posaunen:

1. Germann Anton
2. Oswald Albert

Schlagwerk:

Aeppli Ludwig



Gallus Schenk
Musikal. Leitung



Paul Gruniger
Präs. d. Theatergesellschaft



Alfred Elser
Spielleitung



Orchester



Rocco



Leonore



Don Fernando



Jaquino



Marzeline



Don Pizarro



Florestan

1. Akt
1. Bild



Jaquino: „Es war auch der Mühe wert, so schnell aufzumachen, um den Patron da hereinzulassen.“

1. Akt
2. Bild



Pizarro: „Ha! Welch ein Augenblick! Die Rache werd' ich kühlen!“

1. Akt
2. Bild



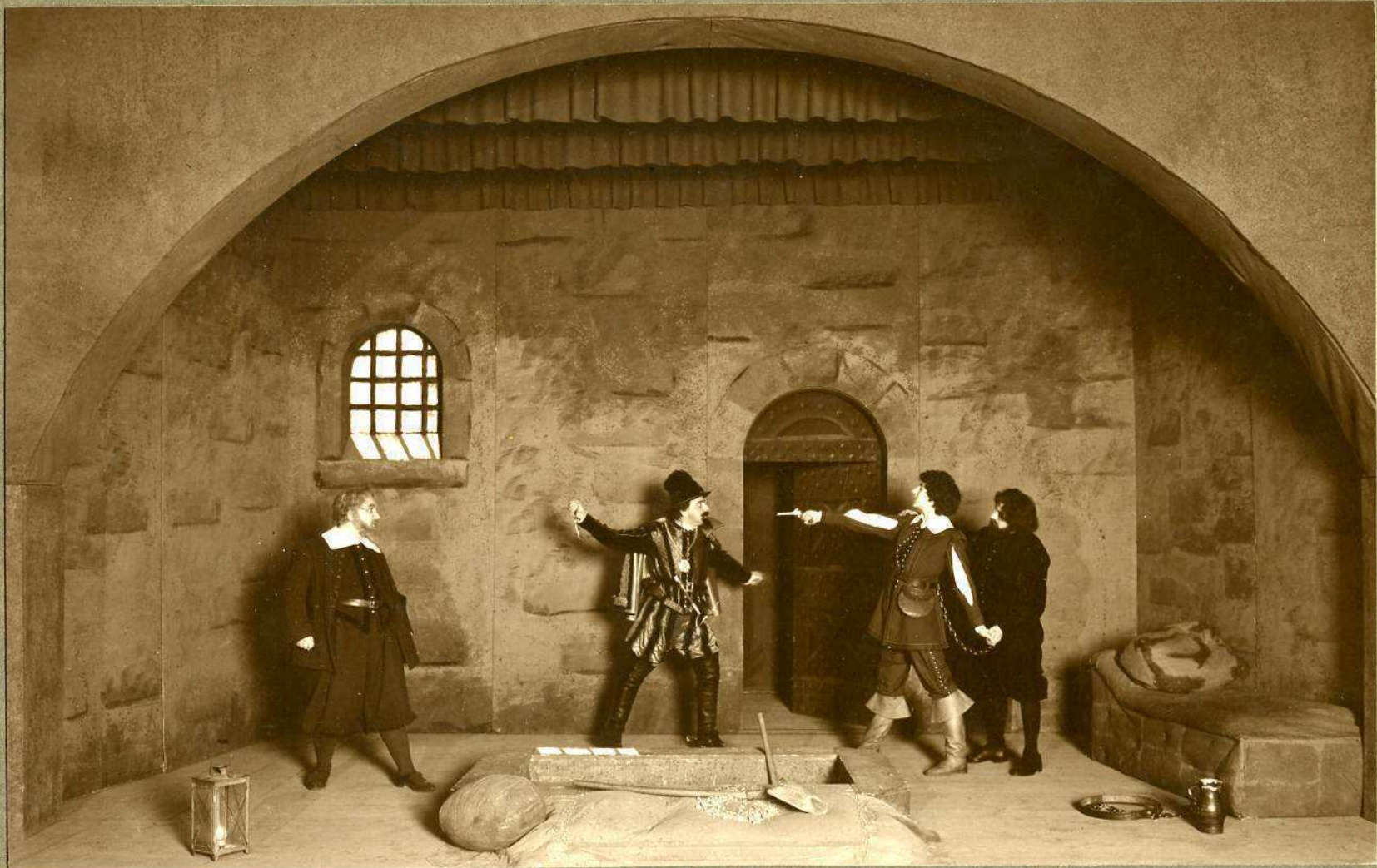
Chor der Gefangenen: „O Himmel! Rettung! welch ein Glück! O Freiheit! kehrt du zurück?“

1. Akt
2. Bild



Pizarro: „Verwegener Alter! Welche Rechte legst du dir frevelnd selber bei?“

2. Akt
1. Bild



Leonere: „Noch einen Laut — und du bist tot!“

2. Akt
2. Bild



Schlußchor

Photographie H. Tschopp, Wil