

Peter Felder

Barockplastik der Schweiz

Beiträge zur Kunstgeschichte der Schweiz 6
Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte
Bern 1988



Wiese Verlag, Basel/Stuttgart

253

Neudorf (LU). Pfarrkirche. Hochaltar. Hl. Michael von Heinrich Morell, um 1678. – Text S. 25

268



christkath. Pfarrkirche Laufen (BE), 1766 Pfarrkirche Oberuzwil (SG), 1769/70 Pfarr- und Gemeindehaus Trogen (AR), 1771 Haus «zur Wiese», Glarus, 1772 Haus «Reburg» Altstätten (SG), 1773/74 Haus «Sunnezyt» Diesbach (GL), 1775 Haus «zur Harfe» und 1780 Haus «zum Falken» Winterthur (ZH).

Literatur

SKL IV, S. 318. – THIEME-BECKER XXV, S. 108. – Kdm ARI, S. 22, 70 f., 74 (Abb.), 71–79 (Abb.), 82, 86 f. (Abb.), 127, 171, 176 (Abb.), 189, 195 (Abb.), 197 (Abb.); II, 22 (Abb.), 70, 95, 98–101 (Abb.), 138 f. (Abb.), 196, 324 f. (Abb.); III, S. 388, 405. – A. F. A. MOREL. Andreas und Peter Anton Moosbrugger. Zur Stuckdekoration des Rokoko in der Schweiz. Bern 1973. – N. LIEB. Die Vorarlberger Barockbaumeister. 3. Aufl. München und Zürich 1976, S. 130.

Text S. 57

MOOSBRUGGER, Peter Anton

* 1732 in Schoppertau (Vorarlberg)
+ 1806 in Schoppertau (Vorarlberg)

Stuckplastiker

Bruder von Andreas ▷ MOOSBRUGGER, mit dem er zusammenarbeitete. 1774 signierter figürliche Stuckaturen im Haus «Rudenzburg», Wil (SG). 1785 Stuckaturen Pfarrkirche Wald (ZH) [Z].

Literatur

THIEME-BECKER XXV, S. 109. – Kdm ARII, S. 22 (Abb.), 70 f., 80, 82 f. (Abb.), 95, 98–101 (Abb.), 138 f. (Abb.), 154, 196 f. (Abb.), 324 f. (Abb.); III, S. 405. – A. F. A. MOREL. Andreas und Peter Anton Moosbrugger. Zur Stuckdekoration des Rokoko in der Schweiz. Bern 1973. – N. LIEB. Die Vorarlberger Barockbaumeister. 3. Aufl. München und Zürich 1976, S. 133. – H. M. GUBLER. Festschrift zur Renovation der reformierten Kirche Wald 1984–1985. Wald 1985.

Text S. 57

MORELL, Heinrich

* 1646 in Luzern
+ 1694 in Luzern

Bildhauer und Altarbauer

Arbeitete im Gefolge von Michael ▷ HARTMANN, ohne dessen künstlerische Höhe zu erreichen. Bewarb sich 1691 mangels Beschäf-

tigung für das obrigkeitliche Botenamt. Starb «gantz mittellos».

Um 1678 Hochaltar der Pfarrkirche Neudorf (LU). 1686 Pfleger der Luzerner Lukasbruderschaft. 1692–1694 Schnitzereien an den beiden Chorgelnen der Stiftskirche Beromünster (LU).

Literatur

SKL II, S. 424. – THIEME-BECKER XXV, S. 135. – Kdm LU IV, S. 32, 252, 255; VI, S. 431, 433–436. – REINLE, Räber-Hartmann, S. 36 f., 44.

Text S. 25, Abb. 253

MORINI, Marcello

Bildhauer von Luino (Italien)

1658/59 Taufstein mit reichgeschnitztem Holzaufbau in der Pfarrkirche Sessa (TI).

Literatur

ANDERES, KF Tessin, S. 232.

MÜLLER, Heinrich

Bildhauer von Delémont (JU)

Meisselte 1613 das Wappenrelief am Zeughaus in Solothurn.

Literatur

Solothurnische Denkmalpflege, Aktenauszug.

MÜLLER, Jacques-David

* 1703 in Freiburg i. Ue.
+ 1789 in Uebewil (FR)

Goldschmied

Madonnenstatue in der Pfarrkirche Greyerz (FR).

Literatur

SKL II, S. 450. – JENNY 3, S. 798. – DE VEVEY, Manuel des orfèvres, p. 30, no 94. – ROSENBERG, Nr. 8862.

MÜLLER, Jean-Rodolphe

* um 1741 in Freiburg i. Ue.

Bildhauer

Mitglied der dortigen Lukasbruderschaft. Restaurierte 1784 die Fassadenfiguren und -reliefs der Freiburger Loretokapelle.

Literatur

SKL II, S. 446. – Kdm FR III, p. 343.